



In het witte kerkje van Dervaig op Mull in Schotland is een prachtig glas-in-lood raam te zien van Jezus en Maria Magdalena.

De tekst die eronder staat luidt: Mary hath chosen that good part with shall not be taken away from her. "Maria heeft het beste deel gekozen en het zal haar niet ontnomen worden."

Deze tekst komt officieel uit het bijbelboek Lucas 10.

Daarin wordt beschreven hoe Martha zich ergert aan Maria omdat zij aldoor

aan de voeten van Jezus zit om te luisteren naar zijn woorden. Martha vindt dat te opdringerig en zinspeelt erop dat Maria haar plaats niet weet als vrouw. Haar plaats is om te dienen en Martha vindt dat Maria haar moet helpen met het bedienen van de gasten... waarop Jezus deze woorden spreekt.

Hij kon deze woorden spreken, omdat hij wist wie zij was. En ook omdat hij begreep dat de vrouw een andere rol heeft dan die haar steeds wordt toebedeeld.

Mag ik een indruk geven van mijn interpretatie van dit schitterende glas in lood raam?





Volgens mij weerspiegelt deze afbeelding het heilige huwelijk. Het geeft uitdrukking aan de eenheid tussen de man en de vrouw en hun vermogen om samen iets nieuws te scheppen of voort te brengen. In dit tafereel wordt dat tot uiting gebracht door de zichtbare zwangerschap van Maria Magdalena.

Het heilige huwelijk wordt ook het hieros gamos genoemd. Het hieros gamos verenigt twee zielen in een spiritueel huwelijk (een soort voorbestemd huwelijk!). In deze vereniging vanuit eenheid, wordt iets scheppends voortgebracht voor het universum. Het is als het ware een zielenafpraak die vooraf wordt gemaakt en waarvan de twee zielen weten dat die afspraak volbracht moet worden. Uiteindelijk scheppen zij daarmee samen iets voor het goddelijke plan. In de mythologie wordt het gezien als het huwelijk tussen een god en een godin.

Jezus en Maria Magdalena zijn een goed voorbeeld van zo'n hieros gamos. Ruim 2000 jaar geleden hebben deze twee zielen, volgens het goddelijke plan, de afspraak gemaakt om zich te verenigen en daarmee het zaad te leggen voor de terugkeer van het goddelijk vrouwelijke deel van de mens op aarde. Jezus en Maria Magdalena mochten aan deze schepping geboorte aan geven.

Dit komt natuurlijk niet zomaar uit de lucht vallen. De eenheid van het mannelijke en vrouwelijke is gekend in veel culturen en tijdsperiodes.

Om maar eens met het eerste boek van Mozes, het boek Genesis, te beginnen, waarin God sprak: Laat ons mensen maken naar ons beeld, naar onze gelijkenis, daarbij sprekend tot zijn wederhelft, zijn vrouw (zijn Godin!). Want het wonder van de schepping bereikt zijn grootste volmaaktheid alleen door de verbintenis van het mannelijke en vrouwelijke.... Sta hier maar eens bij stil!

En God kon een vrouw naar zijn beeld scheppen omdat hij een vrouwelijk beeld had! In de vorm van zijn Godin. De eerste naam waaronder zij werd gekend was: Athiret; zij die op de zee loopt. Haar naam verwijst niet alleen naar de zeeën van de aarde, maar ook naar de zee van sterren, de band van licht die we de Melkweg noemen.

Later werd Athiret van de Zee en de Sterren bij de Hebreërs bekend als El Shaddai, de Goddelijke moeder. El Shaddai betekent God met de borsten en de schoot. De man werd El genoemd, de Hemelse vader.

Maar El en El Shaddai wilden hun grootse en heilige liefde in een meer fysieke, stoffelijke vorm beleven en hun heilige liefde delen en doorgeven aan de kinderen die uit die verbintenis zouden voortkomen.





Vanaf die tijd kreeg iedere ziel die werd geschapen een wederhelft; een gelijke met dezelfde kern. Dit wordt ook bedoeld met de allegorie van Adams wederhelft die wordt geschapen uit zijn rib.

Man en vrouw hebben dus dezelfde kern. Omdat God zich in oorsprong altijd en alleen maar uitdrukt vanuit eenheid.

Nog zo'n mooi voorbeeld van de goddelijke eenheid staat beschreven in Openbaringen 1-8:

Daarin zegt God: ik ben de Alpha en de Omega, die is en die was en die komt, de Almachtige. De Alpha is het archetype van het mannelijke, de Omega is het archetype van het vrouwelijke. De rechtopstaande hoofdletter A staat voor de scheppende kracht van de Grote Vader. De omgekeerde driehoek staat voor de Grote Moeder, voor de ontvangende kracht. Wanneer de Aardegodin bevrucht wordt door de stralen van de Zonnegod, ontstaat een heilige harmonie, die



vernieuwing van de levenscyclus op Aarde geeft. De beide symbolen, de beide driehoeken schuiven als het ware ineens en zo ontstaat een hexagram of stertetraeder ... en dat is weer het archetype van het heilige huwelijk.

Ook de graal... vaak in verband gebracht met Keltische gebruiken en met Maria Magdalena is geen beker, of een voorwerp in de materie. Het is de zoektocht naar de verloren waarheid. Het is het symbool over de waarheid van de vrouw en haar te herwinnen positie! Als deel van God. Ook in de Joodse traditie kende men de eenheid van het goddelijke vanuit mannelijke en vrouwelijke principes.

Het vrouwelijke gezicht van God wordt daar de Shekinah genoemd en Yaweh is het mannelijke deel van God.

De kracht van de Shekinah komt heden ten dage het meest tot uitdrukking tijdens de sabbatsviering. Omdat, volgens de Kabbala, de vrouw het dichtst bij God staat, kan en mag alleen zij zuiveren. Dat doet zij bij de Sabbatsviering door de handen van alle aanwezigen te wassen om daarmee het negatieve vrij te maken. Alleen het positieve blijft op deze manier bestaan in het licht.

Ook mag zij eenmaal per week op vrijdagavond haar positie benadrukken, door de kaarsen in de menorah aan te steken om daarmee symbolisch het Goddelijk licht te brengen in haar omgeving. Dit is alleen voorbehouden aan de vrouw omdat de Shekinah helpt om het innerlijke licht in alle dingen te zien.

Vanuit de Kabbala wordt de vrouw als de lichtdraagster van God gezien.

Dat licht brengen in alle dingen, is ook verweven met de boodschap van Maria Magdalena. Haar boodschap drukt zich uit in liefde, verdraagzaamheid, vergeving, oordelen noch veroordelen en verantwoordelijkheid nemen voor wie je bent. Vooral dit laatste "verantwoordelijkheid nemen voor wie je bent" is belangrijk; zeker in deze tijd.



Zij luisterde niet naar haar zuster Martha of naar haar omgeving waarin zij vaak werd beschimpt; zij volgde haar hart en daarmee manifesteerde zij haar zielenopdracht. Zij gaf uitdrukking aan wie zij was en werd daarmee een lichtschepper of lichtwerker op aarde. Wat we nu allemaal mogen zijn, maar in haar tijd geen sinecure was!

Want het zal duidelijk zijn dat Maria Magdalena's boodschap en handelen bijna haaks staat

op wat in de afgelopen duizenden jaren is gebeurd; waarin de eenheid van het mannelijke en vrouwelijke vrijwel volledig is ontkend.

Moeder Maria mocht in onze cultuur nog een bescheiden rol spelen als de onbevleete maagd (overigens is maagd een aanduiding van onafhankelijke vrouw) en de moeder van Jezus, maar zij had zeker geen gelijkwaardige positie met die van de man.

Gelukkig worden wij ons, in deze tijd en in onze cultuur, weer bewust dat het een niet zonder het ander kan. De man kan niet zonder de vrouw en de vrouw niet zonder de man. Hun krachten versterken elkaar als zij in evenwaardigheid of gelijkheid leven.

Maria Magdalena begreep dit principe en toonde dit met en in haar leven. Zij was op hoog niveau een ingewijdene in geheime kennis en van koninklijke komaf. Ondanks de besmukte afbeelding van haar persoon, heeft zij toch een

tijdperk van bewustwording voor de vrouw ingeluid. **Dat deed zij door zichzelf volledig trouw te blijven, en juist daarmee spiegelde zij haar omgeving in haar vrouw-zijn. De taak van de vrouw is om licht te brengen in alles en zorg te hebben voor de schepping zoals die in zijn kern is bedoeld. Ook haar eigen schepping!** Door zijn eigen hoge inwijding begreep Jezus haar rol en haar wezen als vrouw.

Vanuit hun hieros gamos, werd letterlijk de energie van de eenwording tussen het mannelijke en vrouwelijk opnieuw geaard. Het “zaad” werd ervoor geplant.

Daarmee werd ook het 5<sup>e</sup> tijdperk waarover de Maya's spreken ingeluid en bekrachtigd.

Ook hier zie je weer hoe prachtig alles samen komt, vanuit alle tijdperken en culturen.

De maya's hebben het tijdperk van de nieuwe tijd waarin we nu leven voorspeld. De grote cyclus van 26.000 jaar is nog maar kort geleden afgerond. Die grote cyclus van 26.000 jaar bestaat uit 5 kleine cycli of 5 tijdperken van elk 5200 jaar.

De eerste cyclus was een vrouwelijke energie en vuur was het element dat het regeerde.

De tweede cyclus was een mannelijke energie en aarde was het element dat het regeerde.

De derde cyclus was een vrouwelijke energie en lucht was het element dat het regeerde.

De vierde cyclus was een mannelijke energie en water was het element dat het regeerde.

De vijfde cyclus is bedoeld om te komen tot harmonie tussen de mannelijke en vrouwelijke energie en het element dat het regeert is ether.

Al deze vijf elementen zijn nog aardse uitdrukkingen. Hebben nog met onze stoffelijke, materiele uitingen te maken.

Voorbij deze vijf elementen, na het element ether, is er geest, ofwel zuivere Goddelijke uitdrukking.

Je kunt ook zeggen: het begin van een nieuwe cyclus van 26.000 jaar. *(Dit is dus de overgangperiode waarin we nu leven met de datum 21-12-2012 als symbool)*

We spreken dan over de 6<sup>e</sup> cyclus, wat je ook kunt zien als de 6<sup>e</sup> dimensie. Vanuit deze trilling wil het Goddelijke zich zichtbaar maken, zich uitdrukken... zoals het oorspronkelijk is bedoeld: en dat is het mannelijke en vrouwelijke met dezelfde kern bezien vanuit eenheid.

God de Vader is evenzeer God de Moeder.

En dan kun je het zo zien, dat de energieën van El en El Shaddai of de aardegodin en de zonnegod de eenheid vertegenwoordigen van de aarde en de hemel.

Terwijl de energieën van Jezus en Maria Magdalena zich meer uitdrukken op het bewuste aardse vlak. Hun hieros gamos is bedoeld om het goddelijk mannelijke en goddelijk vrouwelijke weer in eenheid te brengen, waardoor het Christuskind in ieder van ons geboren kan worden. Het Christuskind staat symbool voor de eenwording van het hemelse met het aardse. Dat is hun bijdrage aan het goddelijke plan...Dit glas in lood raam geeft daar prachtig uitdrukking aan... kijk maar naar de kleuren... het hemelse blauw en aardse rood.



De terugkeer van het goddelijk vrouwelijke om weer een te worden met het goddelijk mannelijke is in deze tijd van groot belang.

Dit doe je door je rol en positie als vrouw weer bewust te worden en in te nemen. Niet door met je vuist op tafel te slaan of in opstand te komen. Maar door net zoals Maria Magdalena je hart en pad te volgen en trouw te zijn aan wie je bent ondanks tegenwerkingen. En te weten dat je een evenwaardige positie hebt als ieder ander. Niet alleen t.o.v. de man, maar ook t.o.v. de vrouw. Voel je even-waardig en realiseer je kracht als onderdeel van de schepping.

Martha was misschien een beetje jaloers op haar zuster Maria Magdalena. Of misschien durfde zij nog niet te doen wat haar zuster al wel deed... haar positie als evenwaardig persoon innemen.

Laten we onszelf en elkaar deze positie gunnen en de ruimte innemen die altijd al beschikbaar was voor ieder mens op aarde.



© Els Tiggelman-van der Kolk