



Aanwezigheid bij de zwarte Madonna op 21-3-2013.

Bij het beeld van de Zwarte Madonna in Chartres vallen de acht sterren boven haar hoofd direct op.

Het zijn zeven sterren in een boog, als van de zeven chakra's en de zeven regenboogkleuren met een grotere ster in het midden van de boog. De achtste ster betekent of staat symbool voor VERBINDING, zo krijg ik te horen. Alles komt weer tot verbinding met elkaar. Je kunt ook stellen tot nieuwe schepping door nieuwe kennis.

De doorgave van de Zwarte Madonna luidt als volgt:

Het vrouwelijke bloed is het teken van de stoffelijke of aardse bekrachtiging van de schepping. Dit gegeven is lange tijd ontkennd en wordt heden ten dage niet meer begrepen in zijn oorsprong.

Zodra de vrouw zwanger is of vrucht draagt, stopt het bloeden als krachtsbehoud voor het kind, voor de nieuwe schepping. Als er geen bevruchting heeft plaats gevonden, komt het bloed naar buiten en schenkt de vrouw haar levenskracht symbolisch aan al het andere wat leeft. Zij geeft

het bloed letterlijk terug aan moeder aarde en aan haar omgeving omdat de vrouw in haar kern zorg draagt voor de voortgang van het leven, voor de schepping.

Al eeuwen lang wordt deze scheppende kracht volledig ontkennd en uiteindelijk onderdrukt. In veel landen worden de vrouwen onrein genoemd als zij menstueren. In diverse Afrikaanse landen bijvoorbeeld moeten vrouwen zich afscheiden in een apart huis en mogen zich niet tonen in het openbaar tijdens hun cyclus omdat er kwade krachten in het spel zouden zijn. Een Iman en ook orthodoxe joden geven vrouwen geen hand uit angst dat zij menstrueert en dus onrein is. Islamitische vrouwen mogen niet bidden als zij menstueren. En zo zijn nog vele vormen te noemen om het levenschenkende bloed van de vrouw en haar scheppende krachten te miskennen en van zijn kracht te ontdoen.

Vanuit deze onderdrukking werd als nieuwe vorm en krachtmeting met de vrouw het dierenbloedoffer in het leven geroepen. Mannen kunnen van nature niet hun eigen bloed schenken (zoals vrouwen dat doen) en om die reden slachten ze de dieren die juist deel uitmaken van de schepping. Meestal zijn de geofferde dieren van het mannelijke geslacht om de kracht van het mannelijke te benadrukken. Zo is het ook aan de mannen voorbehouden om het dier te doden.

De Zwarte Madonna staat o.a. voor het leven en de dood zo wordt beschreven. Het bloed van de vrouw scheidt het leven, het bloed van de offers van de man doodt het leven.

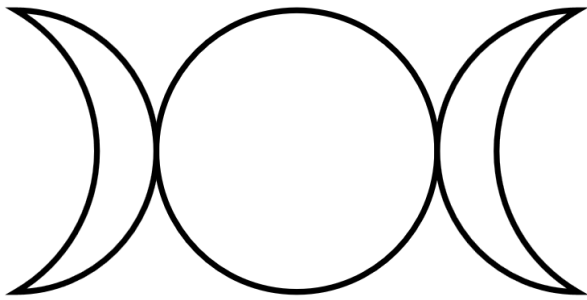
Door de ontkenning van de vrouw en het vrouwelijke bloed met zijn levensscheppende krachten wordt dood en miskening van het leven door het dierenoffer in stand gehouden. Dit is niet zoals de schepping voor de nieuwe tijd is bedoeld, laat de Zwarte Madonna ons weten.

De vrouw mag haar bloed, haar menstruele bloed, als leven schenkend en scheppend deel weer gaan begrijpen. Zij mag het geschenk van haar bloed weer eren. En niet alleen de vrouw, ook de man mag het geschenk van het vruchtdragende leven dat aan de vrouw is gegeven weer eren en ondersteunen. Veel menstruatieklaachten zullen daardoor verdwijnen of verminderen.

Het 'hieros gamos' of 'het heilige huwelijk' kan pas weer tot wasdom komen als het mannelijke en het vrouwelijke in evenwaardigheid met elkaar zijn verbonden. Door die verbinding kan in liefde en vrede de schepping worden voortgezet zoals die bedoeld is.

Ik begrijp nu ook beter de woorden die tot mij kwamen in Chili bij de warmwaterbron. Daarin werd voorgesteld om Moeder Aarde voortaan de Grote Moeder te noemen.

De Grote Moeder is de vrouwelijke drieëenheid van de maagd, volwassen vrouw en wijze oudere vrouw. En dit is haar symbool.



Je kunt ook zeggen dat de maagd is als de wassende maan (het bloed is wassende en komt vrij als zij wordt ontmaagd), de volle maan is de volwassen vrouw (haar bloed is volledig in haar kracht en daardoor levensscheppend) en de afnemende maan behoort toe aan de oudere wijze vrouw (haar bloed komt tot stilstand om de reeds afgegeven krachten in wijsheid te verankeren).